

# ВЕДОМОСТИ



WALL STREET JOURNAL



издаются  
совместно с



FINANCIAL TIMES

25.02.11  
1,3755  
81,73

Сырье

НЕФТЬ URALS\*\*  
НЕФТЬ BRENT\*\*

28.02.11 25.02.11  
109,82 109,69  
111,87 112,39

ЗОЛОТО\*\*  
\* Курс ЦБ РФ; \*\* Данные на 20.00 МСК.

28.02.11 25.02.11  
1412,97 1404,52

PTC  
1969,91  
1932,82

ММВБ  
1777,84  
1747,72

DJIA  
12200,1\*\*  
12130,5

NASDAQ 100  
2351,4\*\*  
2346,3

S&P 500  
1325,4\*\*  
1319,9

FTSE-100  
5994,0  
6001,2

NIKKEI-225  
10624,1  
10526,8

HANG SENG  
23338,0  
23012,4



Вторник

1 МАРТА 2011  
№ 35 (2801)

Выставка Федерико Феллини в фильмах и фотографиях

## Магия кино без разоблачений

«Феллини. Гранд-парад» разрушает все предубеждения о биографических выставках. Она не скучная, интеллектуально изящная и не паразитирует на своем герое

Ольга Кабанова  
ВЕДОМОСТИ

В Доме фотографии открыли выставку отличного качества, созданную усилиями нескольких европейских культурных фондов. До нее московские выставки о Федерико Феллини утомляли избыточностью: то фотографий со съемок фильмов маэстро повесят столько, что все сливаются в одну – характерный профиль с мясистым носом, шляпа на большой голове, камера рядом. То, как



Интересно исследовать ту культурную почву, из которой феллиниевский талант вырос и на которой он расцвел. Документальные кадры переноса на вертолете статуи Христа и сопутствующие этому событию религиозные церемонии и публичный ажиотаж; письма и фотографии, присланные Феллини девушками, страстно стремящимися сняться в кино, не имея на то никаких внешних оснований; народные театрики и комиксы, реклама, популярные журналы тех лет – все рассказывает, что Федерико Феллини ничего особенного не выдумал, а все фантастическое подсмотрел. Ну и приукрасил, отлакировал увиденное.

Один из запоминающихся и грустных разделов – фотографии кастинга и грима задниц для фильма «Город женщин». Гримерши тщательно, буднично, по-деловому накладывали

в Пушкинском музее, выставляют столько его эротических рисунков, что вопрос о сексуальном здоровье великого кинорежиссера напрочь вытесняет все мысли о его гениальном творчестве.

Феллини был художником с необузданной фантазией, в том числе и эротической, но умел ограничивать ее рамками кадра, хотя эти рамки были для него слишком малы. Создатели выставок о Феллини обычно не хотят ограничивать собственную скудную фантазию. Только не Сэм Стурдзе, который и создал «Феллини. Гранд-парад» не только с умом и выдумкой, но и с тактом, чего от куратора, как правило, не дождешься.

Альбомы «Книги снов», в которые по совету врача Феллини записывал и зарисовывал свои сновидения, не разорваны на листочки, а деликатно покоятся под стеклом. И похабных рисунков режиссера, по первой профессии газетного карикатуриста, показано ровно столько, чтобы зрители похотывали не смущаясь.

Выставка задумана не банально – на ней видишь не



Анита Экберг на съемках «Сладкой жизни», 1960 / © 1960 LA DOLCE VITA – RIAMA FILM – S.N.PATHE' CINE'MA – GRAY FILM

## Свое место

\*\*\*  
**Биографические выставки не удаются нашим кураторам, хотя европейский стандарт им хорошо известен. Возможно, потому, что авторы выставок просто не в состоянии оставаться в тени своего героя.**

то, что ждешь, но и без лишнего выпендрежа, понижающего зрительскую культурную самооценку. Совсем без великих, а потому засмотренных кадров на ней не обошлось. Посредине одного из трех залов подвешен экран, на котором Анита Экберг купает свои барочные формы в фонтане Треви – образце барочной архитектуры, пре-

рываясь только для сладкого поцелуя с Марчелло Мastroяни. Но Джульетта Мазина не пускает великую черную слезу обманутой Кабирии. И катарсисные мотивчики Нино Рота все не раздражают уха. Зато без устали крутят на одном из экранов не хрестоматийную, но волшебю смешную сцену с двумя неловкими грудастыми девицами из «Искушения доктора Антонио».

Но самое интересное не фильма Феллини – их можно и дома смотреть целиком или фрагментами – и не биографические сведения о режиссере, которые уже трудно не знать, поскольку он и сам о себе много рассказал (один из разделов выставки как раз посвящен соотношению кино и жизни), и маскультура на его биографии оттянулась.

вают на и без того роскошные ягодицы претенденток фальшивые утолщения. Такое вот публичное разоблачение киномагии.

На выставке много экранов, киноафиш, документов, журналов, но основа ее – фотографии. Феллини снимали толпы фотографов – на фестивалях, на улице, среди друзей и, конечно, на съемках. Выбрать из гор изображений только самое важное было, наверное, очень трудно. Но удалось, многое запомнилось. Например, фотография Феллини на съемках «Амаркорда»: он стоит между актеров-мальчишек, страстно желающих перелезть из коротких штанов во взрослые, немолодой, толстый, усталый, но абсолютно такой же, как они, готовый прожить жизнь заново.

Ну и конечно, держат выставку фотографии с Джульеттой Мазиной – нет в истории мирового кинематографа другого такого женского лица, больше, чем красивого, всем родного, не женщины и не актрисы – а чистого ангела кинематографа. -  
ДО 10 МАЯ

## ВЫСТАВКА

# ФЕЛЛИНИ. ГРАНД-ПАРАД FELLINI. LA GRANDE PARATA

23 ФЕВРАЛЯ – 24 АПРЕЛЯ

МУЛЬТИМЕДИА АРТ МУЗЕЙ, МОСКВА, УЛ. ОСТОЖЕНКА, 16

ОРГАНИЗАТОРЫ:

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ  
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
МУЛЬТИМЕДИА АРТ МУЗЕЙ, МОСКВА

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР:



БАНК ИНТЕЗА

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ:

1729  
Kuinart