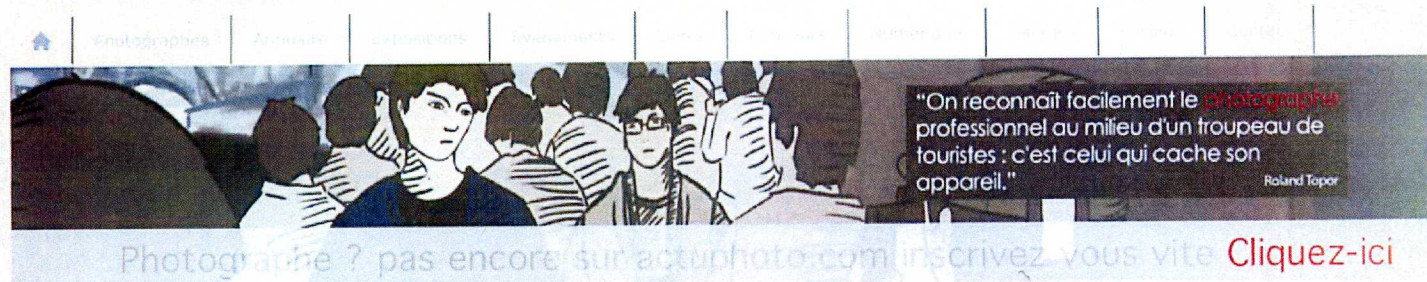


actuphoto
Actualisé photographique

Commerzbank
Boursicotez en toute aisance avec les guides Commerzbank !
warrants.commerzbank.com/bourse



► [Thèmes de l'année](#)

✎ [Ajouter un article](#)

📧 [Newsletter](#)

Tapez votre recherche 🔍

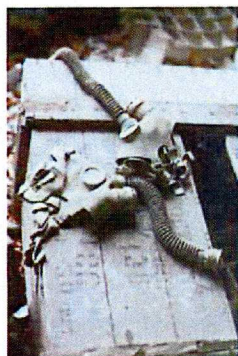
Rubrique(s) : [expositions](#), > [Serguei Chestakov - Voyage dans le futur, Tchernobyl](#)



Serguei Chestakov - Voyage dans le futur, Tchernobyl

Le 2011-05-10 14:09:04

Partager: [Facebook](#) [Twitter](#) [Google+](#) [LinkedIn](#) [StumbleUpon](#) [Delicious](#) [Dribbble](#) [Flickr](#) [RSS](#)



«La plupart des projets auxquels travaillent le commissaire d'exposition et le directeur du musée voient le jour après une longue période de profonde réflexion. Cependant c'est toujours une émotion qui est à la base de tout projet. C'est tout récemment et presque par hasard que j'ai pris connaissance des photos de Serguei Chestakov. Je n'oublierai jamais le choc émotionnel et existentiel, accompagné d'un étrange envoiement silencieux, que j'ai ressenti alors.

Je croyais tout connaître sur Tchernobyl, sinon tout, du moins beaucoup de choses. Tchernobyl fut un drame pour nombre de mes amis et aurait pu s'avérer dramatique aussi pour les membres de ma famille. A quelques jours de l'accident un groupe de poètes russes et ukrainiens préparait une soirée poétique au sein de la centrale nucléaire de Tchernobyl. De Kiev on nous informait en plaisantant que « tout aura lieu comme prévu à moins d'une explosion ». En fait, l'onde radioactive recouvrit une partie de ce groupe poétique. Plus tard certains eurent des enfants malades, d'autres perdirent la possibilité d'en avoir.

Pendant un quart de siècle j'ai lu tout ce qu'on pouvait trouver sur Tchernobyl, j'ai regardé tous les films et tous les reportages photographiques ou vidéo. Ces témoignages ne nous permettaient pas d'oublier, ils nous rappelaient constamment les circonstances du désastre. Les photos de Serguei Chestakov, elles, nous tournent moins vers le passé qu'elles ne nous bouleversent et nous forcent à réfléchir au futur.

Chaque épreuve de Serguei Chestakov est une métaphore stridente composée de détails et de tous petits détails. Le projet dans son ensemble constitue une profonde généralisation artistique dont l'appel retentit avec une force particulière aujourd'hui, après le désastre japonais. Ces nouvelles circonstances donnent également une sonorité toute nouvelle au titre de la série *Voyage dans le futur*, emprunté à un des livres d'enfant abandonné à jamais dans la zone évacuée. Le projet de Serguei Chestakov ne cherche pas tant à montrer combien il est difficile de prendre la mesure des risques liés à l'existence et à la construction de centrales nucléaires qu'à soulever la question de la responsabilité des humains pour toutes les réalisations de la civilisation. Car c'est le propre des technologies, quelles qu'elles soient, d'échapper à notre contrôle.

De tout temps les artistes ont exploité le thème de l'Apocalypse. *Voyage dans le futur* de Serguei Chestakov est une expérience de plus. En ce début du XXI^e siècle, orienté à l'extrême vers la modernisation, l'innovation, les nouvelles technologies, elle peut être entendue comme un avertissement.

Dans ce projet sur Tchernobyl, Serguei Chestakov est arrivé à articuler avec une netteté extrême son message artistique. » ---- Olga Sviblova.

«Tchernobyl ... Le nom de cette ville est depuis longtemps devenu le symbole d'une tragédie humaine incommensurable. Pourtant notre mémoire est ainsi faite qu'avec le temps les détails s'effacent, les sensations s'estompent, perdent leur acuité et le passé devient vague, brumeux comme si quelqu'un s'amusait à brouiller la mise au point dans l'objectif de l'Histoire. C'est ce qui arriva avec Tchernobyl, lieu tristement célèbre dans le monde entier. En ce quart de siècle écoulé depuis la catastrophe à la centrale nucléaire de Tchernobyl dans la nuit du 25 au 26 avril 1986, nous en sommes venus à considérer qu'il s'était agi d'un concours de circonstances exceptionnel bien que terrible qui ne se répétera jamais plus. Tout bascula le 11 mars 2011 lorsqu'une énorme vague de dix mètres de haut, causée par un tremblement de terre d'une force jamais vue à proximité des

+0

Informations pratiques

Photographe(s)

Serguei Chestakov

MAMM (Multimedia Art Museum, Moscow)

16 Ostozhenka Str.,
119034 Moscou
Russie

► [Voir tous les lieux](#)

Du 28/04/2011 au 30/07/2011

Statut : [expositions en cours](#)



Simulation Photovoltaïque

Essayez notre Simulateur en ligne C'est Gratuit et Sans Engagement !

Photovoltaïque-Solutions.com

Développement Durable 2.0

Quand les TIC se mettent au service du développement responsable

www.rencontres-numerique.fr

Guide développement durable

DD, RSE, ISO 26000.

Téléchargez votre documentation gratuite.

afnr.org/afaq-26000

Actuphoto sur Facebook
J'aime

2,646 personnes aiment Actuphoto.



