

ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ МОСКВЫ
МУЛЬТИМЕДИА АРТ МУЗЕЙ, МОСКВА/
МУЗЕЙ «МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ»

представляют выставку

Тацио Секкьяроли «Первый папарацци»

**в рамках
Московского Международного Фестиваля «Мода и стиль в фотографии 2011»**

Выставка предоставлена Закрытым паевым инвестиционным фондом художественных ценностей «Собрание. ФотоЭффект»
под управлением ООО «Управляющая компания "АГАНА»,
Фондом Тацио Секкьяроли,
Специализированным депозитарием «Инфинитум»

**Выставка организована при поддержке
РОСБАНК**

Кураторы: Анатолий Злобовский, Алексей Логинов, Арсений Крюков, Давид Секкьяроли (Davide Secchiaroli)

**Выставка будет проходить с 14 апреля по 9 мая
в Мультимедиа Арт Музее, Москва
по адресу: Остоженка, 16**

Традиционно считается, что Тацио Секкьяроли - первый paparazzo (назойливый, бесконечно пищащий комар – *итал.*), который следует за известными персонами по пятам ради «острого», скандального снимка, однако такого рода фотография существовала и до Тацио в США, Франции, Германии и других странах.

Тацио, будучи на заре своей юности уличным фотографом и борясь за кусок хлеба, обрел высшую степень мастерства для папарацци – это умение вживаться в жизнь своих персонажей, предугадать и прочувствовать их движение и поступки, зафиксировать их своей камерой.

Умение вжиться, прочувствовать и поймать в кадр неуловимое соединило Фелини и Тацио. Благодаря гению маэстро Феллини, Тацио Секкьяроли обрел новое имя и создал новую фотографию о кино. Феллини открыл Секкьяроли, Секкьяроли раскрыл Феллини, а Феллини открыл всему миру особый итальянский дух. Тацио запечатлел звезд итальянского кинематографа, отобразил «нерв» итальянского кино, дух Феллини.

Умение и талант растворится в модели, и передать в снимке суть, эмоцию, движение, эстетику, красоту, жизнь в ее бесконечности и мгновениях определило дальнейшие десятилетия творческой жизни мастера, а когда он ощутил, что божественное искусство забрало все его силы и растворило их в себе, он ушел, как уходят великие.....

Тацио Секкьяроли родился в 1925 году на окраине Рима. В 1944 году пришел в фотографию, как уличный фотограф, которых на улицах послевоенного Рима было бесчисленное множество. Он снимал американских солдат, а впоследствии зевак-туристов. Активный, находчивый, с «живым глазом», юноша, набравшись «уличного» опыта в 1951 году, попал в агентство одного из создателей итальянской фотожурналистики Адольфо Порри Пасторела, который очень многому научил молодого фотографа.

В 1955 году вместе с Серджио Спинелли основывает агентство «Рома Пресс Фото» и на протяжении трех лет работает как репортер, снимающий самые острые и пикантные моменты итальянской жизни.

С 1958 начинает сотрудничество с Федерико Феллини.

После выхода фильма «Сладкая жизнь» (1960) Секкьяроли посвящает себя студийной фотографии и работает персональным фотографом Софи Лорен, оставаясь им на протяжении двадцати лет. С 1983 года «ушел из фотографии».

В ночь с 23 на 24 июля 1998 года скончался во сне в своем римском доме.

**Более подробная информация о выставке и фотографии для прессы
расположены на сайте Московского Дома фотографии: www.mdf.ru**

Пресс-служба Московского Дома фотографии:
тел.: 637 11 55, факс: 637 11 44

**Екатерина Финогорова (finogenova@mdf.ru), Юлия Короткова (jkorotkova@mdf.ru),
Дарья Семенова (dsemenova@mdf.ru), Екатерина Князева (knjazeva@mdf.ru)**

Официальный пресс-агент ARTPR

тел: +7(905) 544 18 83

Анна Свергун (artpr@svergun.ru), Валерия Афанасьева (v.afanasyeva@gmail.com),

Наталья Грабарь (grabar82@mail.ru), Наталья Воробьева (vorobiova71@gmail.com)