

ИЗВЕСТИЯ

www.inedelia.ru

Перспектива

Правительственная
трасса архитектора
Михаила Посохина

4



Городской репортаж

Идеи, рожденные
столичными

Московская Неделя

№ 232 (28247) • 10 декабря 2010

Ёлки судьбы

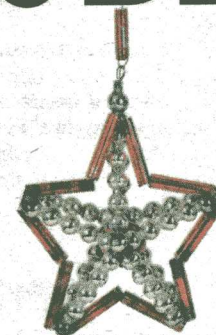
Научный подход к новомуднему
волшебству

ПОЧЕМУ МУЖЧИНЫ
РАСПУСТИЛИ РУКИ: УЧАТ
КУЛАКОМ «БАБ» ИЛИ
НАКАЗЫВАЮТ ОБСЛУГУ?

3

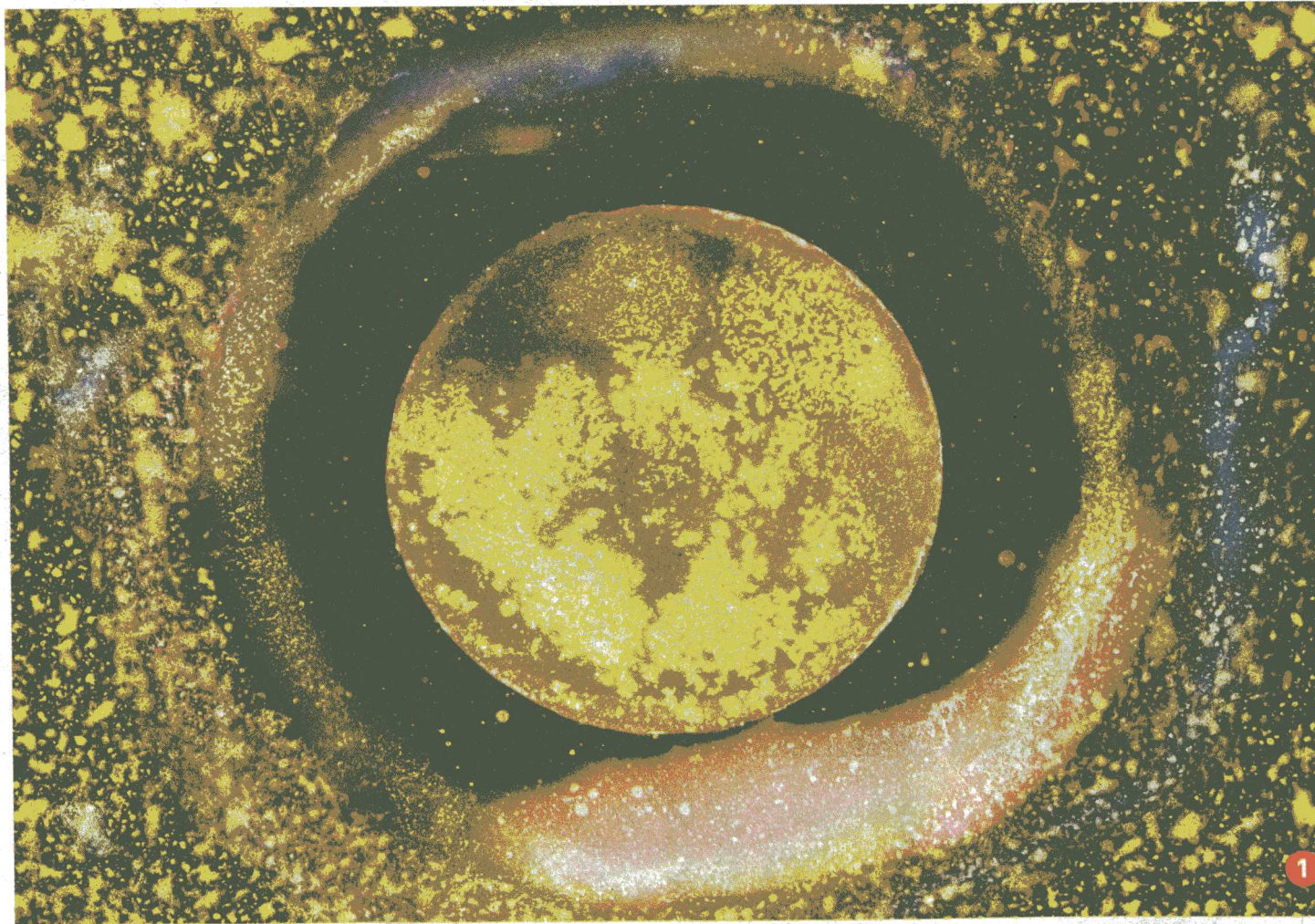
ОСОБЕННОСТИ РУССКОГО
ТЕРРОРА. «НЕДЕЛЯ»
ПРОДОЛЖАЕТ ПРОЕКТ
«ОСТОРОЖНО, ИСТОРИЯ!»

12



Мозаичный залп

В Мультимедиа Арт Музее открываются сразу четыре выставки



«Электрические Ночи»
Георгий Петрусов «Ретроспектива»

ки всю творческую биографию мастера — от ранних работ 1920-х годов, связанных большей частью с отображением хода ин-



ВЕДУЩИЙ
РУБРИКИ

ДМИТРИЙ
СМОЛЕВ

«Павел Кузнецов.
Путешествие в Азию»

Галерея «Проун»

М «Курская», 4-й Сыромятнический пер., д. 1,
стр. 6

Тел.: (495) 916-09-00, 762-07-35.

Вторник — воскресенье с 12.00 до 20.00.

С 12 декабря по 23 января 2011 г.



Начав с ярко выраженного декаданса (Кузнецов был одним из главных участников знаменитой символистской выставки «Голубая Роза» 1907 года и соучредителем одноименного общества художников), он со временем существенно пересмотрел свои взгляды на искусство. И предпочел символизм другого рода — можно сказать, эпический и космический. Поворотным пунктом послужили поездки в заволжские степи и в Среднюю Азию, благодаря которым изменилась идеология и «оптика». Произведения живописи и графики, навеянные именно азиатскими впечатлениями, легли в основу нынешней выставки.

«Если бы я только знал!..»

Московский музей современного искусства

М «Чеховская», ул. Петровка, 25

Тел.: (495) 694 28 90, (495) 231 44 05

«PurePuryGraphy» «Фотоальбом Александра Будберга»

Мультимедиа Арт Музей

М «Кропоткинская», ул. Остоженка, 16,
тел.: (495) 737-66-47

Вторник — воскресенье с 12.00 до 21.00

С 11 декабря по 30 января

В заведении на Остоженке происходит первое после октябрьского открытия обновление временных выставок. Поскольку экспозиционные пространства здесь весьма внушительны, то и анонсируемый «залп» должен получиться массивным. Одновременно открываются четыре выставки, причем на сей раз три из них будут сугубо фотографическими, а четвертая — это коллаж из нескольких видов искусства. Концептуальной связи между проектами искать не стоит: каждая из экспозиций автономна, демонстрируются они по «мозаичному» принципу, предполагающему набор нескольких различных сюжетов.

Начнем с «Электрических ночей» (название позаимствовано у фильма Эжена Делюэ 1928 года производства). Этот мультимедийный проект, подготовленный парижским Центром Помпиду, посвящен мимолетности световых эффектов, будь то фейерверк, люминесцентная вывеска, молния, извержение вулкана... Причудливая, несколько даже прихотливая тема выставки потребовала столь же причудливой комбинации жанров, исторических эпох и технических средств. На решение задачи брошены классические французские гравюры, японские ксилографии, произведения видеоарта, фотографии. Среди авторов — Ласло Мохой-Надь, Константин Бранкузи, Дора Маар, Брассай, Йоко Оно. Пространство выставки обещано сделать крайне непривычным для зрительского восприятия. В частности, движущиеся изображения будут показаны на экранах с разными размерами и установленными на различной высоте.

А вот ретроспектива Георгия Петрусова, знаменитого советского фоторепортера, будет построена по вполне традиционным правилам. Снимки из коллекции Алекса Лахмана представляют практичес-

кую реализацию, до «балетного» периода 1940—1950-х, когда Петрусов стал заядлым хроникером постановок Большого театра. Разумеется, не пропущена и боевая страница жизни: почти всю войну фотограф провел на фронтах в качестве военного корреспондента различных изданий. Помимо того, что эта экспозиция наглядно иллюстрирует историю страны, здесь стоит обратить внимание и на «фирменный стиль» автора, который многое позаимствовал и переосмыслил из опыта конструктивистов. Недаром великий Родченко еще в начале карьеры своего коллеги произнес: «Из обычного репортера в очень короткий срок Георгий Петрусов становится в первые ряды мастеров».

Затейливое название выставки «PurePuryGraphy» расшифровать не так уж сложно, если знать, что речь идет о работах знаменитого арт-дилера Симона де Пюри, основателя аукционного дома Phillips de Pury & Company. Разумеется, фотография для него не профессия (по крайней мере на хлеб он зарабатывает другими способами), однако увлечение это давнее и устойчивое. Репертуар продиктован буржуазным и богемным образом жизни, вернее, от такового отталкивается. Аукционист предпочитает снимать «мертвую натуру» и эпизоды бытия, не связанные с социумом. Безлюдные фрагменты городских пейзажей, молчаливые интерьеры, рыба на поверхности воды и тому подобные сюжеты лучше всего, вероятно, отвечают эстетическим запросам швейцарского магната.

Наконец, экспозицию «Фотоальбом Александра Будберга» можно рассматривать как своего рода альманах мировой фотожурналистики, сопровождаемый развернутыми комментариями. Именно в таком формате существует книга, на основе которой и устроена выставка. Пожалуй, здесь тексты неотделимы от визуальных материалов, многие из которых зрителям давным-давно знакомы. Однако «увидеть» не всегда означает «понять» и «прочувствовать». Автор книги и выставки берет не столько за просветительскую задачу, сколько за передачу собственных взглядов на фотоискусство, используя хрестоматийные примеры.



1. Проект «Электрические ночи» посвящен мимолетности световых эффектов. 2. Пикто-реализм Георгия Петрусова. 3. «Инцидент на вокзале «Монпарнас». Из «Фотоальбома Александра Будберга»

Понедельник с 12.00 до 19.00,
среда — воскресенье с 12.00 до 20.00.
С 9 декабря по 29 мая 2011 г.



Приняв во внимание то обстоятельство, что наша публика по-прежнему не слишком хорошо воспринимает контемпорари арт и не знакома со многими его ключевыми понятиями, кураторы Екатерина Зайцева и Екатерина Кузьмина решили создать «практическое пособие по современному искусству». Именно такой подзаголовок носит интерактивная выставка в ММСИ. Большинство экспонатов происходят из музейного фонда, но привлечены и некоторые сторонние источники. Устроители рассчитывают, что благодаря необычной подаче материала (он должен иллюстрировать отдельные художественные термины) зрители если и не полюбят эти опусы, то хотя бы научатся считывать заложенные в них смыслы. Для этой цели использованы работы многих популярных авторов.

«Электрические Ночи»

ГАЛА-ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВОЧНЫХ ПРОЕКТОВ В НОВОМ ЗДАНИИ МУЛЬТИМЕДИА АРТ МУЗЕЯ, МОСКВА

11 декабря — 30 января

Мультимедиа Арт Музей, Москва / Московский Дом Фотографии, ул. Остоженка, д. 16

Организаторы:	Правительство Москвы Департамент культуры города Москвы Мультимедиа Арт Музей, Москва	Генеральный партнер Мультимедиа Арт Музей, Москва:	Enel			
Стратегические партнеры Мультимедиа Арт Музей, Москва:	MasterCard	Volkswagen	OAO «Новатэк»	Ahmad Tea	Capital Group	Nokia